|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании учителей Начальных классов  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Авхимович С.А.  Протокол №1 от «29» 08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Спиридонова Н.Л. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ Бирюсинская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Горская Л.А.  Приказ №141 от «29»2023г |

Адаптированная

образовательная программа начального

общего образования

по предмету «Музыка»

для обучающихся 3 класса

с лёгкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

С.Бирюса,‌2023‌​

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Адаптированная образовательная программа начального общего образования по музыке разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (АООП НОО), разработанной муниципальным казенным общеобразовательным учреждением Бирюсинской средней общеобразовательной школой (далее – Школа), осуществляющей образовательную деятельность по имеющейся государственной аккредитацией образовательной программы основного общего образования, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ1) и Федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования (далее- ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Адаптированная программа по учебному предмету "Музыка" включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы по предмету, содержание обучения

**Пояснительная записка**

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

***Целью*** учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программой, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных*.*

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения

**в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:**

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов: Минимальный уровень:

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе Обучающиеся должны знать:

* музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
* музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

* выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
* сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
* распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
* сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
* воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных

музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни- прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие,

средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях

маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | **Пение**  Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки.  Хоровое пение.  Музыкально-дидактические игры. |
| 2 | **Пение**  Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А.  Тимофеевского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 3 | **Слушание**  Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц- ковского. | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 4 | **Пение**  Первоклашка. Из кинофильма  «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | Хоровое пение.  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 5 | **Пение**  Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе,  слова М. Пляцковского. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры. |
| 6 | **Слушание**  Бу-ра-ти-но. Из телефильма  «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры. |
| 7 | **Слушание**  Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 8 | **Пение**  Снежная песенка. Музыка Д. | 1 | Хоровое пение.  Слушание музыки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Львова-Компанейца, слова С.  Богомазова |  | Музыкально-дидактические игры. |
| 9 | **Слушание**  М. Теодоракис. Сиртаки | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 10 | **Пение**  Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры. |
| 11 | **Слушание**  В. Моцарт. Аллегро. Из  «Маленькой ночной серенады», к. 525 | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры. |
| 12 | **Слушание**  Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 13 | **Пение**  Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко | 1 | Хоровое пение.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 14 | **Пение**  Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.  Савельева, слова А. Хаита. | 1 | Хоровое пение.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 15 | **Пение**  Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му- зыка Е. Крылатова. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 16 | **Слушание**  Ф. Шуберт. Аве Мария | 1 | Слушание музыки.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 17 | **Пение**  Песня Чебурашки. Музыка В.  Шаинского, слова Э. Успенского. | 1 | Хоровое пение.  Музыкально-дидактические игры  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 18 | **Слушание**  Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 19 | **Пение**  Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки.  Инсценирование. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыкально-дидактические игры. |
| 20 | **Слушание**  Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 21 | **Пение**  Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 22 | **Пение**  Стой, кто идёт? Музыка  В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 23 | **Пение**  Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 24 | **Слушание**  Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 25 | **Пение**  Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 26 | **Слушание**  П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 27 | **Слушание**  Облака. Музыка В.  Шаинского, слова С. Козлова. | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 28 | **Пение**  Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 29 | **Слушание**  Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. Игра на  музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 30 | **Пение**  Чунга-Чанга. Из мультфильма  «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 31 | **Слушание** Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е.  Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32 | **Пение**  Голубой вагон. Из  мультфильма «Старуха Шапокляк» | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 33 | **Слушание**  Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е.  Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки. Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры. |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |  |
| **Итого** | | **34** |  |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКА»**

* Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. (Вариант 1).

1 дополнительный, 3 классы. Просвещение.

* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы. А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др. Просвещение
* Музыка. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Евтушенко И.В. Просвещение.
* Музыка. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Евтушенко И.В. Просвещение.